

## Quelques inscriptions :

Sur le phylactère porté par les deux anges (voûtement du transept Nord), on peut lire : "SANCTA MARIA. MATER DEI. ORA PRO NOBIS PECCATORIBUS" (Sainte Marie, mère de Dieu, priez pour nous pauvres pécheurs).

Sur le voûtement du transept Sud, il est inscrit : "HIC EST FILIUS MEUS DILECTUM IN OVO MIHI BENE COMPLACIUM IPSUM AUDITE" (Celui-ci est mon fils bien aimé, en qui j'ai mis toute ma complaisance, écoutez le).

Au revers de l'arc doubleau : "VOUS AIMERAI LE SEIGNEUR VOTRE DIEU DE TOUT VOTRE CŒUR VOUS AIMERAI VOTRE PROCHAIN".

① Au dessus du portail occidental, l'on trouve un vitrail dédié à **St Isidore le laboureur**.

② Les deux premiers vitraux de la nef représentent **St Victor** (à droite) et **St Albert** (à gauche) dont les traits du visage ressemblent davantage à un portrait qu'au visage présumé du saint. Une galerie de douze arcades néogothiques ajournée borde la cuve des magnifiques **fonts baptismaux** du XIX<sup>e</sup> siècle. Le pied et la cuve sont réalisés en fonte peinte, tandis que le couvercle est en bois doré. Les six pans ornés de trilobes constituent le décor du couvercle.

③ Le vitrail de **Ste Thérèse de l'enfant Jésus** est un don de la paroisse, effectué en 1927. La dévotion populaire ayant suivi l'organisation ecclésiastique puisque la Sainte fût canonisée en 1925 par le pape Pie XI.

④ De part et d'autre de l'autel, sont exposées la statue de **St Mathurin** et celle de **St Denis**, portant sa tête après sa décollation.

⑤ Offerte par la chorale des chanteuses de l'Église d'Aubigné-sur-Layon, la statue de **Ste Cécile**, patronne des musiciens, trône encore de nos jours dans la nef.

⑥ Les deux retables du transept sont dédiés à Notre Dame (transept Nord) et à St Joseph (transept Sud). Sur ce dernier, un tabernacle en bois peint et doré comporte en son centre un agneau allongé sur le Livre aux sept sceaux.

⑦ Les vitraux de **Ste Germaine** et de **St Stanislas**, dont l'emblème principal est le lys, encadrent le vitrail de la Vierge à l'enfant.

## A voir, A faire :

- A Aubigné : le Château, ancienne forteresse féodale datant du XI<sup>e</sup> siècle, le Prieuré
- Des randonnées VTT ou pédestres (plans disponibles en mairie)
- Le Château de Martigné Briand, le Village d'Artistes de Rablay sur Layon, le Musée de la Vigne et du Vin d'Anjou de Saint Lambert du Lattay
- Le Château de Brissac

Mairie d'Aubigné sur Layon : 02 41 59 40 19 [mairie-sg.aubignesurlayon@wanadoo.fr](mailto:mairie-sg.aubignesurlayon@wanadoo.fr)

Communauté de Communes des Coteaux du Layon : 02 41 54 01 08 [cc.coteauxlayon@wanadoo.fr](mailto:cc.coteauxlayon@wanadoo.fr)

Comité Départemental du Tourisme de l'Anjou : [anjou-tourisme.com](http://anjou-tourisme.com)

Aubigné  
L A Y O N

VILLAGE DE CHARME QUATRE FLEURS

## Eglise Saint Denis



Eglise Remarquable  
en Anjou

## Bienvenue en l'église Saint-Denis d'Aubigné sur Layon

Située dans le prolongement des anciens remparts du château, l'église Saint-Denis est bel et bien ancrée au cœur d'Aubigné-sur-Layon. Ses peintures murales en trompe-l'œil, réalisées aux alentours des années 1760 font de Saint-Denis un des joyaux des églises d'Anjou.

À l'église romane (nef de la seconde moitié du XI<sup>e</sup> siècle, chœur et clocher du XII<sup>e</sup> siècle), le transept a été ajouté au XIII<sup>e</sup> avec un voûtement gothique. Ce n'est qu'en 1895 que l'architecte Martin voûta la nef en brique pour remplacer le simple lambris.

Classée monument historique depuis 1993, l'église Saint-Denis a fait l'objet d'un grand chantier de restauration de ses fresques.

### La réalisation du trompe-l'œil :

À l'heure actuelle, le décor peint d'Aubigné-sur-Layon semble être le seul ensemble connu et visible dans son entier de Paolo Baronni, artiste italien né à Plaisance au XVIII<sup>e</sup> siècle.

Le trompe-l'œil a été réalisé selon la technique de peinture dite à la détrempe. Cette technique consiste à appliquer sur le mur en pierre un mortier composé de sable et de chaux. Une fois la préparation sèche, l'artiste applique sur le mur un mélange de pigments colorés, de colle et d'eau. Cette illustre technique, datant de l'Égypte antique, permet une longue conservation des peintures.

### Le décor :

Grâce aux colonnades présentes sur les murs du chevet et de l'avant chœur, l'artiste apporte à l'édifice de nouvelles perspectives, offrant au bâtiment davantage de profondeur.

Conduit par la perspective du trompe-l'œil, le regard du visiteur se fixe immédiatement sur le fond du chœur et donc sur la peinture de l'arche d'alliance, où résidaient les tables de la Loi.

### Le transept :

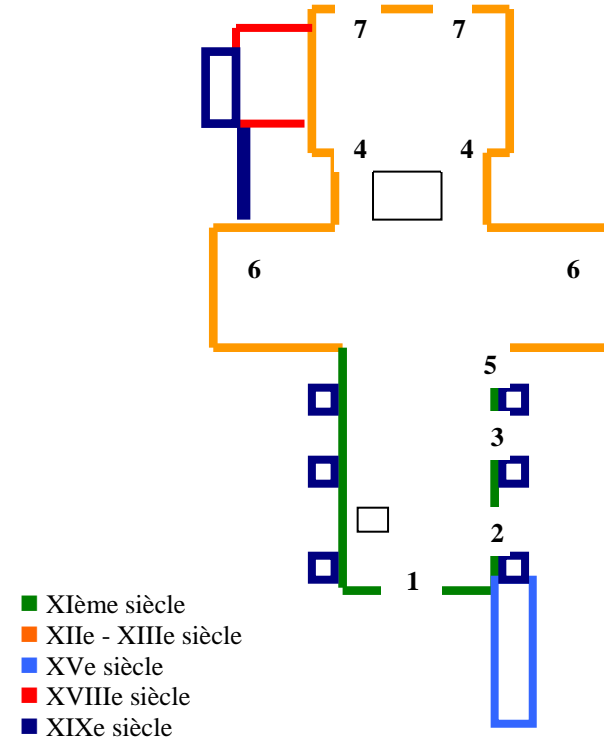
Les voûtes des autels latéraux, situés dans le transept, gagnent elles aussi en perspective puisqu'elles sont peintes de manière à faire penser qu'elles sont ouvertes sur le ciel. La présence d'angelots, dans deux voûtains, confirme la céleste percée de l'édifice.

Sur l'arcade édiflée entre le transept et l'avant chœur, une représentation de la Sainte Vierge et Saint Jean encadrait un tableau du Christ en croix. Ces peintures, qui rappellent la mort du Jésus Christ au mont Golgotha, invitent les fidèles au recueillement afin de mieux interioriser le Saint Sacrifice de la Messe.

### La datation des fresques

"Le dégagement des stalles a permis de retrouver deux inscriptions parmi lesquelles «Meinar, hermite et martyr». Cette inscription nous dévoile apparemment le nom du commanditaire : le prieur curé Clément Balthazar Mesnard, en fonction depuis octobre 1757. Ainsi, nous pouvons dater plus précisément ce décor peint en trompe-l'œil entre 1757 et 1771, date de la mort de Baronni"

## Aubigné sur Layon - Plan de l'Eglise



### Le symbolisme des peintures :

À travers l'utilisation de symboles précis, l'artiste cherche à exprimer la valeur universelle de l'Église Catholique (katholikos en grec signifie universel). Parmi ces symboles, l'on recense l'œil omniscient de Dieu, peint sur l'arc doubleau qui sépare le transept du chœur. Toujours sur la voûte de l'avant chœur, il est aisé de remarquer le triangle, symbole du Dieu trinitaire et de la perfection. Enfin, les différents globes qui entourent le soleil (voûte du chœur) représentent les continents du globe (L'Europe, l'Asie, l'Afrique et l'Amérique) régis par Dieu.