

## ÉGLISE ACCUEILLANTE EN ANJOU

9. A droite et à gauche, chaque premier vitrail est d'origine. Les autres ont été remplacés au fil du temps.

10. Pignon ouest de la grande nef :

1<sup>er</sup> niveau :

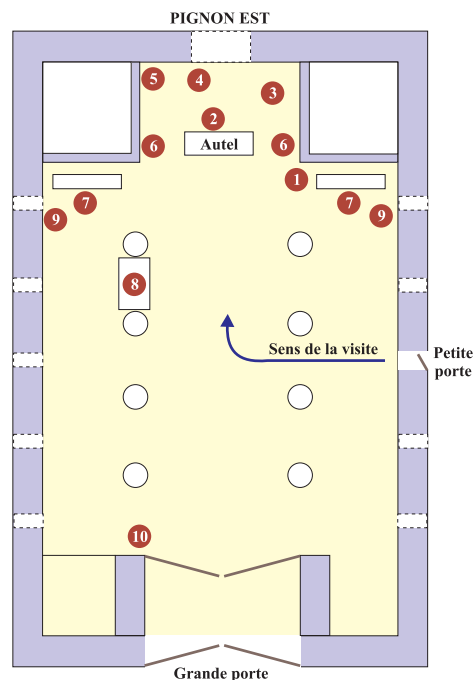
- A droite : Saint Joseph, charpentier avec l'enfant Jésus, adolescent. M. Dubois signe son œuvre en bas à droite.
- A gauche : La Vierge Marie avec Jésus, bébé.

2<sup>e</sup> niveau : (de gauche à droite)

- Saint Vincent : patrons des vignerons.
- Sainte Geneviève : elle protégea Paris des invasions barbares. Sa présence est liée à l'origine de la formation artistique parisienne des deux peintres.
- Saint Germain : patron de la paroisse, tenant d'une main la maquette de l'Eglise de Chavagnes.
- Saint Pierre : premier Pape de l'Eglise catholique.
- Saint Martin : évangéliste de la région, évêque de Tours.
- Sainte Monique : mère de Saint Augustin, patron de l'Abbé Terrien.
- Saint Laurent : originaire d'Espagne, mourut sur un gril en 258.



Dominant cette arcature, vous pouvez admirer le tableau de la Transfiguration du Christ, reproduction du célèbre tableau de Raphaël au Vatican.



**SAINT-GERMAIN  
À CHAVAGNES-LES-EAUX**  
(classée pour ses peintures murales)

*Bienvenue en l'Eglise Saint-Germain*

*L'ancienne église ayant été détériorée pendant la Révolution, et sous la pression démographique de l'époque, le conseil de fabrique et l'Abbé Terrien (curé de la paroisse) décident la reconstruction de l'église en 1850 et en confient les plans au fameux architecte, l'Abbé Tournesac du Mans. Zélateur d'un retour à l'architecture du XIII<sup>e</sup> siècle, il s'était déjà fait connaître dans toute la France par ses écrits et ses réalisations.*

*En 1864, le conseil de fabrique décide la réalisation de peintures murales. Elle sont réalisées par deux peintres : l'Abbé Bourigaud, prêtre angevin formé dans l'atelier du peintre Lafon, avant d'entrer en 1867 au monastère de Solesmes, puis l'Abbé Dubois qui achève l'œuvre.*



**1.** Joseph Bourigaud peint l'ensemble de l'église avec des motifs végétaux. La nef se distingue du chœur par des symboles eucharistiques (épi de blé, grappe de raisins, calice). Il travaille avec une peinture à base de silicate ce qui explique en partie sa bonne conservation.

**2.** Au-dessus de l'autel, à la croisée des clefs de voute (2<sup>e</sup> clef), apparaît l'Agneau Pascal de l'Apocalypse reposant sur le « Livre de Vie » marqué des 7 sceaux (cf. livre de l'Apocalypse, chap. 5).



Puis :

1<sup>re</sup> clef : les Armoiries du Pape Pie IX

2<sup>e</sup> clef : les Armoiries de Monseigneur Angebault

4<sup>e</sup> clef grecque : inscriptions « Christ, Alpha et Oméga »

5<sup>e</sup> clef latine : inscriptions « Jésus Hominum Salvator » (Jésus sauveur des hommes)

Les autres clefs sont en lien avec les acteurs de la construction de l'église.



**3.** Le symbole de l'Agneau Pascal est repris dans l'embrasure de la première fenêtre ainsi que les pélicans (symboles de charité). Dans la 2<sup>e</sup> fenêtre, sont représentées des colombes (symbole du Saint Esprit et messagers d'amour).

**4.** La grande verrière du chœur est composée de deux baies géminées, surmontées d'un quadrilobe. Les vitraux, qui décorent la verrière, représentent, à droite, le Sacré Cœur de Jésus et à gauche, le Sacré cœur de Marie. Dans la rosace, la Crucifixion est entourée des représentations allégoriques de la Synagogue (femme aux yeux bandés) et de l'Eglise (femme tenant dans ses mains une église). Ce vitrail a été exécuté en 1851 dans l'atelier Lussou, au Mans.

**5.** Dans le chœur, les statues suivantes :

- Saint Pierre et Saint Paul, premier et dernier de la rangée, patrons des deux frères Pierre et Paul de Villette, donateurs pour la construction de l'église
- Saint Germain, patron de la paroisse
- Saint Maurice, patron du diocèse d'Angers, chef de la légion Thébaine
- Saint Victor, parce que Victor Limier était en 1869 veuf de Marie Marchand, principale bienfaitrice de l'Eglise de Chavagnes dont le nom est gravé sur le pignon couchant
- Saint Augustin, Saint patron de M. le Curé Terrien



**6.** Les 4 fresques de chaque côté du chœur sont l'œuvre de M. Dubois. Elles représentent 4 récits tirés d'Évangile.

L'enfant prodigue = parabole sur la miséricorde	Le bon pasteur = parabole sur l'universalité de l'amour
Le Samaritain = parabole sur la charité	Les disciples d'Emmaüs = récit d'une apparition de Jésus après sa mort sur le chemin d'Emmaüs

**7.** Autels latéraux ornés d'or fin :

- A gauche : la Vierge Marie
- A droite : Saint Sébastien



**8.** Il ne faut pas quitter cette église sans regarder la chaire en chêne sculptée (protégée au titre des monuments historiques), réalisée, ainsi que les autels latéraux, en 1853, par les ateliers Saint Joseph fondés par l'abbé Choyer. Cet ecclésiastique qui avait voulu fonder une congrégation de moines artistes, établit à Angers un atelier qui prospéra avec ses successeurs Moissoner, André et Ruault. Son descriptif :

<b>1<sup>er</sup> panneau à gauche</b> La Foi La Vierge Marie	<b>Panneau central</b> L'Espérance L'Évangile est notre ancre de salut	<b>1<sup>er</sup> panneau à droite</b> La Charité Eucharistie et Pain de vie
<b>2<sup>e</sup> panneau à gauche</b> Saint Jean avec l'aigle		<b>2<sup>e</sup> panneau à droite</b> Saint Mathieu avec l'ange
<b>3<sup>e</sup> panneau à gauche</b> Saint Marc avec le lion	<i>Cette église fut consacrée en 1873, mais sans le curé Terrien, décédé en 1871.</i>	<b>3<sup>e</sup> panneau à droite</b> Saint Luc avec le bœuf

